







ਪ੍ਰਤਾਪ ਦੰਪਤੀ

តំបន់ ផែិក... =

મંગાળવાર, તા.૧૫ એપ્રિલ ૨૦૨૪

## સંઘીય મૂલ્યો સામે પડકાર

તમિલનાડુ સરકાર દ્વારા બંધારણના અનુષ્ઠેદ ૧૪૨  
અંતર્ગત સર્વોચ્ચ ન્યાયાલયના ચુકાદાના આધાર પર દસ  
વિધેયકોને રાજ્યપાલની મંજૂરી વિના જ કાયદા રૂપે લાગુ  
કરી દેવા દેશના બંધારણીય ઈતિહાસમાં આ પ્રકારની પહેલી  
ઘટના તો છે જ, સાથે જ તે બંધારણીય પદોની ગરિમા,  
તેની ઉપયોગિતા અને નિષ્પક્તિ પર ચર્ચાને પણ નવેસરથી  
શરૂ કરી શકે છે. સર્વોચ્ચ ન્યાયાલયની પીઠે પોતાની  
અસાધારણ શક્તિઓનો પ્રયોગ કરીને ચુકાદો આપતાં કંધું  
કે બંધારણ રાજ્યપાલને અનિશ્ચિત સમય સુધી વિધેયકને  
રોકવાની અનુમતિ નથી આપતું. સુપ્રીમ કોર્ટની પીઠે ત્રણ  
મહિનાની અંદર વિધેયકો પર નિર્ણય લેવા માટે સમય  
નિર્ધારિત કર્યો છે, પરંતુ ભારત જેવા વિવિધ અને જટિલ  
રાખ્યમાં, જ્યાં કેન્દ્ર અને રાજ્યો વચ્ચે સંતુલન જાળવી રાખવું  
એક પડકાર છે, તેમાં રાજ્યપાલની ભૂમિકાને માત્ર બંધારણીય  
જ નહીં, પરંતુ સંધીય મૂલ્યોના પરિયે-યમાં પણ જોવી જરૂરી  
છે. રાજ્યપાલ સંધીય વ્યવસ્થાનું એક અભિન અંગ છે, જે  
કેન્દ્ર રાજ્ય વચ્ચે સંતુલન બનાવી રાખવાનું કાર્ય કરે છે.  
રાજ્યપાલ અને તમિલનાડુ સરકાર વચ્ચે ટકરાવને ખતમ  
કરવા માટે આપવામાં આવેલો આ ચુકાદો ભલે તાત્કાલિક  
સમાધાન દેખાતો હોય, પરંતુ ભવિષ્યમાં સમાધાનને બદલે  
તેનાથી જટિલતાઓ વધી શકે છે.

આશ્રમ નહીં કે કેન્દ્ર સરકાર આ ચુકાદા વિરુદ્ધ સુપ્રીમ કોર્ટમાં પુનર્વિચાર અરજી દાખલ કરી શકે છે. આ ચુકાદાથી રાજ્યપાલોની શક્તિ તો સીમિત થશે જે, કેન્દ્ર અને રાજ્યો વચ્ચે રાજકીય સંવર્ધ પણ વધુ સઘન બનશે. સંધીય વ્યવસ્થામાં કેન્દ્ર અને રાજ્યો વચ્ચે સામંજસ્ય અને સંતુલનથી જ લોકતંત્ર અને દેશનો વિકાસ થઈ શકે છે, પરંતુ આ ચુકાદાથી કેન્દ્રની સત્તાને પડકાર આપનારી વિપક્ષ શાસિત રાજ્ય સરકારો મનમાફક પગલાં ઉઠાવી શકે છે. પણ્યામ બંગાળ અને કેરલમાં પણ રાજ્યપાલ સાથે રાજ્ય સરકારોનો કેટલાય મુદ્દાઓ પરટકરાવ ચાલુ છે. તેથી સૌથી મોટી ચિંતાની વાત એ છે કે એનાથી ખોટી પરંપરા શરૂ ન થઈ જાય અને સંધીય માળખું મજબૂત થવાને બદલે કમજોર ન થવા લાગે. આ ચુકાદા બાદ જો ન્યાયપાલિકાના રાજકીય પ્રભાવ પર પણ નવેસરથી ચર્ચા શરૂ થાય તો નવાઈ નહીં. એ પણ ધ્યાન આપવું જરૂરી છે કે તમિલનાડુ સરકાર અને રાજ્યપાલ વચ્ચે મતભેદોનો આધાર માત્ર પ્રશાસનિક નહીં, પરંતુ રાજકીય પણ હતો. સુપ્રીમ કોર્ટનો ચુકાદો ભલે તાત્કાલિક સમાધાન હોય, પરંતુ આ ચુકાદો દીર્ઘકાળમાં સંધીય માળખાને પ્રભાવિત કરે શકે છે. રાજ્યપાલ કેન્દ્ર અને રાજ્ય વચ્ચે સેતુનું કામ કરે છે, એટલું જ નહીં, તે બંધારણના પ્રહરી પણ છે. તેમની ભૂમિકા લોકતંત્ર અને સંધ્યવાદની મજબૂતી માટે જરૂરી છે.

# વિરોધ માટે અરાજકતાનો સહારો

બંગાળમાં વક્ફ કાયદાને લઈને હિસાનો જે નગર્દ નારાયણ થઈ રહ્યો છે, તે છબ સાંપ્રદાયિકતા, તુષ્ટીકરણ અને જૂહું દુષ્પચારની ખતરનાક રાજનીતિનું ફળ છે. એ નિર્ણય પણ પહોંચવાના ઠોસ અને પૂરતાં કારણો છે કે નવા વક્ફ કાયદાને લઈને કેટલાક રાજકીય પક્ષો મુસ્લિમ સમાજને જાણિજોઈને સરકોર પર ઉત્તારવા માટે જૂદ્ધાંચાં ચલાવી રહ્યો છે અને કાવતરાં કરી રહ્યા છે. તેઓ તેમને અરાજકતા આચરવા માટે ઉશ્કેરી પણ રહ્યા છે. અરાજકતા ફેલાવનારી કેટલી હદે બેખોફ છે, તેની પુષ્ટિ એના પરથી થાય છે કે તેઓ

સરકારી-બિનસરકારી વાહનોની તોડફોડ આગચ્યંપીની સાથે પોલીસ પર પણ હુમલા કરી રહ્યે છે. બંગાળના વિભિન્ન જિલ્લામાં વક્ફ કાયદાના વિરોધન બહાને ફેલાવવામાં આવતી અરાજકતા એટલા માટે પણ અટકવાનું નામ નથી લેતી, કારણ કે ખૂદ મુખ્યમંત્રી મમત બેનજી આ કાયદા વિરુદ્ધ ઉભાં થઈને રાજકીય રોટલા શેકવાનું કામ કરી રહ્યાં છે. જ્યારે આ સ્થિતિ નિર્મિત કરવામાં આવે છે તો અરાજક તત્ત્વો તકનો લાભ ઉઠાવે છે તેઓ વક્ફ કાયદા પર સુખ્રમી કોર્ટના ચુકાદાની રાહ જોવ માટે પણ તૈયાર નથી. નવા વક્ફ કાયદાથી કોઈપણ અસહમત હોઈ શકે છે, પરંતુ તેના વિરોધના નામે હિસ્સે અને અરાજકતાનો સહારો લેવો કાયદાના શાસનને સીધે પડકાર ફેંકવા સમાન છે. બંગાળમાં અત્યારે એવું જ થયું રહ્યું છે. વક્ફ કાયદામાં સંશોધનના વિરોધીઓ ભલે ગમે તે દલીલ કરે, તેનો કોઈ ઈન્કાર ન કરી શકે કે વક્ફ બોડી અધ્યાચારનો અડો બનેલા હતા અને તે સરકારી-ખાનગી જમીનો પર મનમાસ્ક રીતે દાવા કરી દેતા હતા. તેમની આ મનમાનીનો શિકાર અનેક મુસ્લિમો પણ બન્યા છે. શુદ્ધ વક્ફ કાયદાના વિરોધી એ જાણાવવાની સ્થિતિમાં છે કે વક્ફ બોડીએ અત્યાર સુધી કેટલા ગરીબ મુસલમાનોની સહાયતા કરી? વક્ફ સંપત્તિઓની દેખરેખ મજહબી બાબત નથી અને જો એક કણ માટે એવું માની પણ લેવામાં આવે તો પણ મજહબના નામે કોઈને મનમાની કરવાની પરવાનગી ન આપી શકાય. વક્ફ બોડી એ જ કરી રહ્યું હતાં. આ પહેલી વાર નથી, જ્યારે કોઈ કાયદા વિરુદ્ધ સડકો પર ઉત્તરીને ઉપરવ કરાઈ રહ્યો છે. આના પહેલાના ગરિબતા સંશોધન કાયદા વિરુદ્ધ પણ આવું જ કરવામાં આવ્યું હતું. ત્યારે એ જૂદ્ધાણું ફેલાવવામાં આવ્યું હતું કે અનેક કાયદા દ્વારા મુસલમાનોની નાગરિકતા છીનવી લેવામાં આવશે. હવે એવું જૂદ્ધાણું ફેલાવવામાં આવી રહ્યું છે કે નવા વક્ફ કાયદા દ્વારા સરકાર મરિજિદો અને કબ્રસ્તાનો પણ કબજો કરવા માગે છે. આ હળાણ જૂદ્ધાણું છે અને તેને ઉપરોગ મુસ્લિમોને ઉશ્કેરવા માટે કરાઈ રહ્યો છે. જે બંગાળમાં વક્ફ કાયદાના વિરોધની ઇમાં ફેલાવવામાં આવતી અરાજકતા પર લગામ ન લાગી તો અન્ય રાજ્યેમાં પણ આ કાયદાના વિરોધીઓ હિસાનો સહારો લઈ શકે છે.

અમેરિકાની તુલનામાં ચીનને પરિભાષિત કરવું ક્યાંય વધારે જરૂર છે.

# અમેરિકા કરતાં વધારે ખતરનાક ચીન

ચલાવવાનો પ્રયાસ કરતું રહ્યું છે. તેણે નૈતિકતાની હુદાઈ આપીને પણ અમેરિકા જ છે, જેણે ચીનને પોતાના માટે મોટા બજાર રૂપે જોયું. ૧૮૫૫માં વિયેતનામ પર હુમલો કર્યો, જે ૨૦ વર્ષ બાદ અંદાજે ૩૦ લાખથી વધારે લોકોનાં મોત અને અમેરિકાના પારાજય સાથે સમામ લાદ ચીન વિશ્વ વેપાર સંગઠનમાં સામેલ થઈ ગયું. આ ચીનના આર્થિક થયું. ૧૮૭૯માં પૂર્વ પાકિસ્તાન (બાંગલાદેશ) સંકટ સમયે પણ તેનું બ્ઝારાનું કેન્દ્ર બિંદુ હતું. વિશ્વ બેંક અનુસાર ૨૦૦૦માં ચીનનો જીડીપી વલશ યોગ્ય ન હતું. અમેરિકાએ સ્વાર્થવશ પાકિસ્તાનના સૈન્ય એક ટ્રિલિયન (લાખ કરોડ) ડોલર અને પ્રતિ વ્યક્તિ આવક લગભગ સન્માન છે. ટ્રમ્પને સવાલ કરી શકાય છે અને એવું થઈ પણ રહ્યું છે. તેમના કેટલાક સહયોગી જ તેમની ટેરિફ નીતિ પર સવાલ ઉંડાવી રહ્યા છે. બંધારણીય બાધ્યતાને કારણે ટ્રમ્પ પોતાના બીજા કાર્યકાળ સુધી જ રાખ્યાપિત રહી શકે છે. તેથી અમેરિકાની તુલનામાં ચીન ભારત સહિત બાકી વિશ્વ માટે કંયાંય વધુ મોટો ખતરો છે.

. ਕੁਮਾਂਨੀ ਬੇਨੇ ਭਣ੍ਹ ਨਾਨੀ ਓੰਮਰੇ ਨੂਤਨੀ ਸਾਧਨਾ ਸ਼ਾਝ ਕਰੀ ਦੀਘੀ ਹਤੀ

# રેખાને ‘ઉમરાવજાન’ કુમુદિની લાભિયાએ બનાવી હતી

રેખાએ આખો ફિલ્મમાં આ શેરને તાઈશ્ય કરો દીધેલો પણ રેખાને આ અદાઓ કુમુદિનીબેને શીખવાડેલો.

કુમુદ્ધિની લાખિયાનું દર વર્ષની ઉત્તર અમદાવાદમાં અવસાન થયું એ સાથે જ એક યુગ પૂરો થઈ ગયો. ગુજરાતીઓને શેરબજીરમાં પડે છે એટલો રસ શાસ્ત્રીય નૃત્ય-સંગીતમાં નથી પડતો. મોટા ભાગના ગુજરાતીઓને એ બોરિંગ લાગેછે હથાં ગુજરાતમાં શાસ્ત્રી નૃત્ય-સંગીતની પરંપરાને જીવંત રાખવામાં યોગદાન આપનારા જે કેટલાક ગણ્યાગંધ્યા દિગ્ગજ આવ્યા તેમાં કુમુદ્ધિનીને લાખિયાનું નામ સૌથી પહેલાં લેવું પડે. મૃજાલિની-મલિલકા સારાબાઈ, નંદન-મંજુલેન મહેતા વગેરે પણ આ કક્ષાનાં દિગ્ગજ છે કે જેમણે એક ભારતીય પરંપરાને જીવંત રાખવા માટે પોતાનું જીવન ખર્ચી નાખ્યું.

કુમુદિનાબેન કથકની પરંપરાને દેશ-વિદેશમાં લાક્ષ્યપ્રેતતા તો અપાવી જ પણ નવા નવા પ્રયોગો દ્વારા નવી પેઢીને તેમાં રસ લેતી પણ કરી. કુમુદિનાબેન કથકની સાથે-સાથે ભરતનાટ્યમ પણ જાણતો હતાં, પરંતુ તેમણે પોતાની જાતને કથકને સમર્પિત કરી દી ધીં. ભારતમાં કથક સહિતનાં નૂય સ્વરૂપ અકલ એટલે કે સોલો ગણાય છે. કુમુદિનાબેને કથકને સામૃહિક નૂયનું રૂપ આપીને તેની તરાહ બદલી નાખી. કથક નૂય દ્વારા કહ્યાતું વાતકિથન એટલે કે સોલો ટેલિંગ છે. તેમાં પરંપરાગત વિષયોની જવાતો કહેવાતી પણ કુમુદિનાબેને નવા નવા વિષયો ઉમેરીને કથકને નવા જમાનાને આનુરૂપ બનાવીને બહુ મોટું યોગદાન આપ્યું. આપણે ત્યાં કથક નૂય કોણાવળી, તવાયાંકી કરે એવી માન્યતા હતી. કુમુદિનાબેન એ માન્યતાનો ભાગીને ભુક્કો કરવામાં મોટું યોગદાન આપ્યું અને કથક નૂય પર લાગેલું આ લેબલ દૂર કર્યું.

નૂયથીને અજોડ પ્રદાન આપવા બદલ કુમુદિનાબેનને ભારત સરકારે પચશ્ચી, પચભ્યષણ અને પચવિભૂષણ એમ ગ્રાણિક સંન્માનથી સંન્માનિત કર્યો પણ કુમુદિનાબેનનું અસલી સંન્માન એછે કે, કથકનો ઉલ્લેખ નીકળે ત્યારે સોથી પહેલું જુભે ચૃદું નામ કુમુદિનાબેનનું છે.

ભારતમાં સિતારાદેવી સહિતની મહાન કથક નૃત્યાંગનાઓની સાથે તમનું નામ લેવામાં આવે છે. કુમુદિનીબેને બહુ નાની ઉમરે નૃત્યની સાધના શરૂ કરી દીધી હતી. કુમુદિનીબેન લાખિયા તો સરોવ વાડક રજનીકાન્ત સાથેનાં લગ્નના કારણે બન્યાં પણ એ મૂળ પારસી પરિવારમાં જન્મેવાં. તેમના પિતા પેસનજી કામજી એન્જિનિયર ને માતા પેરીન શહિરીની જલક અભિનેત્રી રેખાના કારણે વધારે જાળીતી ફિલ્મ ‘ઉમરાવજાન’માં જોવા મળે છે. ખચ્ચામના યાદગાર સંગીતથી મધ્ય ‘ઉમરાવજાન’માં રેખાએ નૃત્યમાં આંખોથી જે અદાઓ બતાવી છે તેનો ધરણ કુમુદિનીબેનને જાય છે. શહરીયારે ‘ઉમરાવજાન’ આફરીન થઈ જવાય એવી ગજલો અને પ્રાપ્તે હાવી રેખાને હેઠળ એ એંદ્ર વિલ્ડ રિઝરવ્યુ એ ગેંગમેને રેખિયાને છુટ્ટે. ગુજરાતમાં ને ખાસ તો અમદાવાદમાં છોકરીઓને કથકમાં રસ લેતી કરી. કુમુદિનીબેન પાસેથી શીખેલી સેકડો શિષ્યાઓ આજે એ પરંપરાને આગળ ધ્યાવી રહી છે અને ભારતીય નૃત્યનાં નવ સ્વરૂપોમાંથી એક એવા કથકને જીવંત રાખવામાં યોગદાન આપી રહી છે એ કુમુદિનીબેનની મૌતી ચિહ્નિયાં

# કેટલાય લોકો ભારત પાછા આવતાં ખચકાય છે, કારણ કે અહીં શહેરી માળખું કમજોર છે.

છેલ્લા કેટલાક દાયકમાં ભારતના શ્રેષ્ઠ પ્રતિભાશાળી લોકોએ સારી તકોની શોધમાં વિદેશ જવાને પ્રાથમિકતા આપી છે. વિશેષ રૂપે અમેરિકા આ પ્રતિભાઓની પ્રાથમિકતા હોય છે. જોકે અમેરિકામાં વિદેશીઓની આવક પર અંકુશના ઉપાય શરૂ થઈ ગયા છે, તેથી ભારતે આ લોકો માટે દેશમાં જ યોગ્ય અવસર તૈયાર કરીને આ વલભણે પલટવાનો અનોખી તક છે. અમેરિકામાં એ બીજી વિઝા અને ગ્રેનકાર્ડિનો સર્ટો કઠિન કરવાની તૈયારી થઈ રહી છે તો વિદેશમાં વસેલા ભારતીયો પણ સ્વદેશ પાછા ફરવાની સંભાવના શોધી રહ્યા છે, જો તેમને અહીં અનુકૂળ આર્થિક અવસરોની સાથે જ એક સારી રહેણીકરણી મળી શકે.

એવું નથી કે ભારતમાં અનુકૂળ આર્થિક અવસર નથી. દેશમાં પહેલાની તુલનામાં ક્યાંય વધુ આકર્ષક તક બની છે. તેલરની દાખિએ ભારતના જીવીપીમાં વાર્ષિક ૧૨ ટકાના દરે વૃદ્ધિ કરવાની સંભાવનાઓ છે. કોઈ અર્થબ્યવસ્થામાં વ્યાવસાયિકોનું વેતન સરેરાશ જીવીપી વિકાસ દરની તુલનામાં ૨૫ ટકાના દરે વધે છે. તેનો અર્થ છે કે જીવીપી ૧૨ ટકા વધશે તો વ્યાવસાયિકોનું વેતન ૧૪ ટકા વાર્ષિકના દરે વધશે. આ ૧૪ ટકા વધારાની દાખિએ જોઈએ તો દર પાંચ વર્ષમાં વેતન બેગણું થઈ જશે. સરેરાશ ૪૦ વર્ષની કારકિર્દીમાં આવો વધારો લગભગ આઈ વખત માનીને ચાલીએ તો ભારતમાં પોતાની કરિયર શરૂ કરનારા વ્યાવસાયિકોનો પગાર તેલરના સંદર્ભે લગભગ ૨૫૦ ગણો થઈ જશે. તેનાથી વિપરીત અમેરિકાની સ્થિતિ જોઈએ તો ત્યાં જીવીપી વિકાસ દસ (૫ ટકા) ઓછો હોવાથી વ્યાવસાયિકોનું વેતન લગભગ હ. ૨૫ ટકાના દરે વધશે. ત્યાં હ. ૨૫ ટકાની જડપથી વેતનમાં દર ૧૨ વર્ષે જ તે બેગણું થઈ શકે. એટલે કે ૪૦ વર્ષની કારકિર્દીમાં લગભગ જ્રાં વાર જ પગાર બેગણો થશે અને આખી કારકિર્દીમાં માત્ર ૧૦ ગણો વધારો મળી શકે. આ રીતે જોઈએ તો જો ભારતમાં શરૂઆતી પગાર તોલરની દાખિએ અમેરિકા કરતાં ચોતા ભાગનો હોય તો પણ આખી કારકિર્દીમાં ભારતમાં કમાનારા વ્યાવસાયિક તોલરના હિસાબે અમેરિકા કરતાં ક્યાંય વધારે કમાણી કરવામાં સંક્રમ હશે. તે ઉપરાંત ભારતમાં પોતાનું કામ અને બાળકોની સારસંભાળ પર વધારે ખાન આપી શકાય છે, કારણ કે ઘરેલું કાર્યો માટે મદદ અપેક્ષાફૂલ આસાન હોય છે. અમેરિકા જેવા દેશોમાં એવી સુવિધા બહુ મુશ્કેલ હાવાની સાથે જ અત્યંત મોદી પગણ છે. નિઃસંદેહ આ પરિસ્થિતિઓ ભારતને લઈને એક સંભાવનાશીલ પરિદશનું નિર્માણ કરે છે, પરંતુ તેનો લાભ ઉદાહરણ માટે ભારતે શહેરોમાં જીવનશૈલી બહેતર બનાવવી પડશે.

કેટલાય લોકો ભારત પાછા આવતાં ખ્યકાય છે, કારણ કે અહીં શહેરી માળખું કમજોર છે. મુસાફરીમાં વધારે સમય લાગે છે. પ્રદૂષણ બહુ જ વધારે છે. એવામાં સરકારોએ શહેરોને રહેવાની દાખિએ અનુકૂળ બનાવવાં જોઈએ, જેથી વધુને વધુ ભારતીય પ્રતિભાઓની સ્વદેશ વાપસી થઈ શકે. ખાસ કરીને શહેરોમાં એક જગ્યાએથી બીજી જગ્યાએ જવામાં લાગનારો સમય બહુ હુંબદારી થઈ જાય છે. મુંબઈ, બેંગલુરુ અને દિલ્હી જેવા શહેરોમાં ડિફાયની ડેલિકોર્ટ સેવાઓ શરૂ કરવા પર વિચાર કરી શકાય છે, જે મુખ્ય વ્યાવસાયિક કેન્દ્રોને જોતી શકે. પર્વતીય સ્થળો, વિશેષ કરીને તીર્થસ્થળો પર રોપવે જેવી વ્યવસ્થા પણ શહેરોના ભૂડભાડવાળા વિસ્તારોમાં ઉપયોગી થઈ શકે છે. ડિફાયની હોવાની સાથે જ તેમાં જગ્યાની પગ જરૂર ઓછી પડે છે. તે ઉપરાંત, ટ્રાફિકનો બોજ ઓછો કરવા માટે ઓફિસોના સમયને પણ લચીલો બનાવી શકાય છે. કંપનીઓ ત્રણ શિકૂટની પહેલ કરી શકે છે. એક સવારે હ વાગ્યાથી બપોરે ર વાગ્યા સુધી, બીજી ૧૦ વાગ્યાથી સાંજે હ વાગ્યા સુધી અને

# ਫਰੀ ਕੇਨਸਰਨੀ ਜਾਹੇਰਾਤ ਪਛੀ ਵਾਹਿਰਾ ਕਰਥਪ ਪਰ ਪ੍ਰੇਮ ਅਨੇ ਪ੍ਰਾਰਥਨਾਵਾਂ ਵਰਸਾਏ

તાહિરાએ સોશિયલ મીડિયા પર ફરી બ્રેસ્ટ કેન્સર થવા અંગે જહેરાત કરી હતી

આયુષ્માન કથ્યપની પતી તાહિરા કથ્યપ બ્રેસ્ટ કેન્સરની પોતાની સફર અને લડત અંગે કેન્સરના દર્દીઓને નવી આશા આપવાનું કામ કરે છે અને તેમને આ કેન્સર સામેની લડત માટે પ્રેરણા પણ આપે છે. તેણે કેન્સરને માત આચ્યા બાદ ફરી પોતાની જાત પર કામ કરવાનું શરૂ કર્યું હતું. તેણે ફિલ્મ ડિરેક્શનમાં ડેબ્યુ પણ કર્યું હતું. પરંતુ આ લડતના સાત વર્ષ પછી ફરી તાહિરા બ્રેસ્ટ કેન્સરનો ભૌગ બની છે. બુધવારે તાહિરાએ એક સોશિયલ મીડિયા પોસ્ટ છારા તેને પ્રેમ અને હુંક આપનારા તેમજ તેના માટે પ્રાર્થના કરનારાં લોકોનો આભાર પણ માન્યો હતો.

તાહિરા કશ્યપે બે દિવસ પહેલાં સોશિયલ મીડિયા પર જાહેરાત કરી હતી અને કંઈ હતું કે તેનાં બ્રેસ્ટ કેન્સરનો બીજો રાઉન્ડ શરૂ થઈ ગયો છે. જેના પર અનેક લોકોએ કમેન્ટ્સ દ્વારા લાગણી વ્યક્ત કરી હતી. તેણે આભાર વ્યક્ત કરતી પોસ્ટમાં સૂર્યમુખીના ફુલ સાથે એક ક્યુટ સેલ્ફી શેર કરી હતી અને સૂર્ય પ્રકાશમાં તસવીર ડિલક કરી હતી. તેની કેપ્ચાનમાં તાહિરાએ



# જાન્હવી કૃપૂર અને ઈરાન ખણ્ડરની નીરજ ઘેવાને ડિરેક્ટ કરેલી ફિલ્મ કાન્સ ૨૦૨૫માં સિલેક્ટ થઈ

પ્રાતાષ્ટત અન સટન  
રિગાડ કેટેગારી માટે  
હોમબાઉન્ડ ફિલ્મની  
પસંદગી થઈ

ઇલમ મકર નારણ વયાનના ઇલમ  
 ‘હોમબાઉન્ડ’ની ૨૦૨૮ના વર્ષના કેન્સ ફિલ્મ  
 ફિસ્ટવલમાં પ્રતિશીખત અન સર્ટન રિગાર્ડ સેક્શન  
 કેટગરીમાં પસંદગી થઈ છે. ઘેવાનની આ બીજી  
 ફિલ્મ છે, આ પહેલાં તેમણે ‘મસાણ’ જેવી અતિ  
 પ્રસંગ પામેલી ફિલ્મ બનાવી છે. આ ફિલ્મ  
 પણ કેન્સમાં આ જ કેટગરીમાં પ્રીમિયર થઈ  
 હતી.

ઉર્ફ હાઇર પરલોડ પ્રાપ્ત અને સાચાના નિયમો  
સાથે મળીને આ ફિલ્મ ધર્મ પ્રોડક્શન્સ અંતર્ગત  
પ્રોડ્યુસ કરી છે અને આ ફિલ્મમાં ઠશાન ખાડર  
તેમજ વિશાળ જેઠવા લીડ રોલમાં છે, તેમજ  
જહાન્વી કપૂરે તેમાં કેમ્પિયો કર્યો છે. ધર્મ  
પ્રોડક્શન્સ દ્વારા આ અંગે સોશિયલ મીડિયા  
પોસ્ટ શેર કરીને ફિલ્મની ટીમને અભિનંદન

એ પ્રેમ અને પ્રાર્થનાઓથી તરબોળ થઈ ગઈ છું છે. તમારો આભાર, આભાર, આભાર. વેર પાઈ અને સાજ થઈ રહી છું. મને ખબર છે કે તમારામાંથી રા માટે પ્રાર્થના કરતા હો અને તેમાંથી ઘણાં એવ ઓળખતી પણ નથી. તેમ છતાં તમારા બધાંના શુભેચ્છાઓ મને મળી છે. એ જ રીતે તમારામાંન બોળખે છે અને કેટલાંક નહીં, પણ હું બધાનો આભાર ફું.

રાખ લખ્યુ હતુ, “અન જ્યાર આવા નાતો બન  
ખરા સંબંધો પરથી ઉપર હોય, તેને જ માનવત  
ઈ પણ આધ્યાત્મિકતાનું સૌથી શ્રેષ્ઠ સ્વરૂપ છે.”

આ પાસ્ટ પર રાજુકુમાર રાવ, મદારા બદા, બુમિ પેનેકર, હિંદ્યા દાતા, શમા સિકદર, ટિંગ્લા, માન, ચુનીત મોગા, અપારશક્તિ ખુરાના, મૃષાલ નનેક સેલિબ્રિટીઓ તેને શુભેચ્છાઓ આપી હતી.



**ਰੇਮੋ ਡਿਸੋਝ ਡਾਨਸ ਡ੍ਰਾਮਾ  
‘ABCD 3’ ਉਪਰਾਂਤ  
ਪਛੇਲੀ ਵਖਤ ਰੋਮੇਨਿਟਕ  
ਫਿਲਮ ਪਣ ਬਨਾਵਸ਼ੇ**

અજ્યા દુવગન  
સોશિયલ મીડિયા પ  
શૂટિંગ પૂરું થયાની  
જાહેરાત કરી

અગાઉના ફિલ્મ જીવા જુસ્સા અન  
જોશીલા ડાન્સ પર્ફોર્મન્સ તો હથે જ.  
આ ફિલ્મ એવી હથે, તેમાં જુની  
બંને ફિલ્મોની અસર હથે, તેમાં  
ડાન્સ, ઈમોશન્સ અને ટેલેનન્ટનું  
મિશ્રણ જીવા મળશે

નાન્દ્રજા રંગને જાણાયા.  
સાથે હવે રેમો રોમેન્ટિક  
જોનરમાં પણ ઝંપલાવવા માંગે છે.  
આ પહેલાં તેણે આ જોનરમાં કોઈ  
ફિલ્મ બનાવી નથી. જોકે, આ અંગે  
તેણે કે તેની ટીમ તરફથી કોઈએ કોઈ  
પ્રકારની વાત કે માહિતી જાહેર કરી  
નથી. જોકે, આ ફિલ્મ સાથે  
સંકાળેલાં સૂત્રો ફિલ્મને એક  
લાગડીસભર વિષય, મજબૂત  
પાત્રો અને સંગીત પણ સૂરીલું હશે.  
અહેવાલો મુજબ, “આ ફિલ્મ  
લાગડીસભર હશે, સંગીત સૂરીલું  
હશે અને થોડો ડાન્સ પણ હશે-પણ

ઘણી અલગ રીતે.”  
 અગાઉ એક ઈન્ટરવ્યુમાં રેમોએ  
 કહ્યું હતું કે ડાન્સ આધારીત ફિલ્મો  
 એબીસીડી અને એબીસીડી રની  
 સર્વળતના કારણે લોકોએ તેને એક  
 બીબાંમાં ફીટ કરી દીધો છે. તેણે  
 એકશન કે સુપર હિરો ફિલ્મ કરી  
 હોવા છતો લોકો તેને ડાન્સની ફિલ્મ  
 માટે જ ઓપાએ છે. તેના માટે આ  
 બીબાંને તોડવું મુશ્કેલ છે. છેલ્લે  
 રેમોએ અભિપ્રેક બચ્યન સાથે બી  
 હેડ્પી ફિલ્મ બનાવી છે, જે ઓટીટી  
 પર ઉપલબ્ધ છે.

# ਫਿਟਨੇਸ ਸਾਮਿਤ ਕਰਵਾ ਪਛ ਵਰ਷ਨੋ ਸਲਮਾਨ ਸੇਤੁਰਨਾ ਅਈ ਪਰ ਚੜਯੋ

આબાત ટ્રોલેસ ખૂબ હીક હતી. આ એક્શન ફિલ્મના એક્શન કરતી વખતે સલમાનની ઉમરની અસર દેખાતી હોવીના કોમેન્ટ્સ થઈ હતી. પછું વર્ષના સલમાન ખાન હવે એક્શન ફિલ્મોથી દૂર રહેણું જોઈએ તેવી સલાહ પણ નેટિજન્સે આપી હતી. સામાન્ય રીતે સલમાન ખાન ટ્રોલેસને ગંભીરતાથી લેવા ટેવાયેલા નથી, પરંતુ આ વખતની ટીકાઓને ભાઈજાને ગંભીરતાથી લીધી હતી. ટીકાકરોની બોલતી બંધ કરવા સલમાન ફિલ્મેસ સાબિત કરી હતી. સલમાન પોતાના સોશિયલ મીડિયા એકાઉન્ટમાં સેતુરના જાડ પર ચંદ્રાની વીડિયો શેર કર્યો હતો. સલમાન ઈન્સ્ટાગ્રામ પર અપલોડ કરેલા વીડિયોમાં તેને સેતુરના જાડ પર ચંદ્રાની ડાળીઓ હલાવતા જોઈ શકાય છે. જાડ પરથી નીચે પડતા સેતુરને વીજાવા માટે બાજુમાં એક માણસ ઊભેલો છે. સેતુર તોડ્યા પછી સલમાન જાડ પરથી નીચે ઉત્તરતો જોવા મળે છે.

ના એકશન  
ના ની મેન્ટન્સ  
થી દૂર રહેવું  
પ્રીતે સલમાન  
આ વખતની  
નોની બોલતી  
ગાને પોતાના  
વીતિયો શેર  
દિયોમાં તેને  
. જાડ પરથી  
ઓબેલો છે.  
તો મળે છે.

તૃતીના જા પર ચૂતા હોય રાદૂત જા પર પહુંચાલુણી.  
સલમાને કેણનમાં લખ્યું હતું, બેરી ગુજ ફોર યુ. તાતેતરની ફિલ્મ  
‘સિક્ટર’ના ગીત હમ આપ કે બિના ને આ વીતિયોના બેકગ્રાઉન્ડમાં  
રખાયું હતું. આ વીતિયોને શોયા બાદ સલમાનના ચાહડો ગેલમાં આવ્યા  
ગયા હતા. સલમાન માટે વધતી ઉમર માત્ર એક આંકડો હોવાનો દાબો  
કરી ઘણાં લોકોએ તેની ફિલ્મને વાબાણ કર્યા હતા અને આગામી  
સમયમાં આવી જ એકશન ફિલ્મો કરવા ઉત્સાહ વધાર્યો હતો.  
સલમાનની ‘સિક્ટર’ ૩૦ માર્યે ઈદ નિમિષથે રિલીઝ થઈ હતી. સામાન્ય  
રીતે ઈદ પર રિલીઝ થતી સલમાનની ફિલ્મો હિટ રહેતી હોય છે, પરંતુ  
‘સિક્ટર’ માટે રૂ. ૧૫૦ કરોડના કલેક્શન સુધી પહોંચયાવાનું પણ અધરસ  
બની ગયું હતું. સલમાનની સાથે આ ફિલ્મમાં પ્રતીક બખ્ખર, શરમન  
જોખી, કાજલ અગ્રવાલ, અંજની ધવન અને સત્યરાજ મહાત્વના રોલમાં  
છે.

# પ્રિયંકા ચોપરાનું દાયકા પણી શાનદાર કમબેક: રાજમોલિની ફિલ્મ ઉપરાંત કિશા છ પણ નક્કી

# ‘સ્ટુડન્ટ ઓફ ધ ચર 3’મા શનાયા કપૂરના ડબલ રોલ

A black and white photograph showing the back of a person wearing a dark leather jacket, standing against a bright, hazy background. To the right, a woman in a red dress is partially visible, looking towards the person.

બદલ આ સિરાજમા શનાયા કપૂરના લાડ રાલ નક્કી થયો છે. ‘સુદુન્ટ ઓફ ધ યર ત’ને છ એપિસોડની વેબ સિરીઝ તરીકે બનાવવામાં આવશે. શનાયા કપૂરની સાથે આ ફિલ્મથી ડાયરેક્ટર તરીકે રીમા માયા ડેબ્યુ કરશે. ચચાઓ મુજબ, આ સિરીજમાં શનાયા કપૂર ઉભલ રોલમાં જોવા મળશે. સુદુન્ટ ઓફ ધ યરમાં અગાઉ આલિયા ભંડ, વરુણ ધવન, સિદ્ધાર્થ મલહોત્રા, અનન્યા પાંડે, તારા સુતરિયા કામ કરી ચૂક્યા છે. આ સિરીઝ જિયોલોટસ્ટાર પર થશે. કરણ જોહર અને ટીમે માત્ર ૩૦ દિવસમાં જ આખી દાયકા પછી પ્રિયંકાએ હિન્દી ફિલ્મોમાં શાનદાર કમબેકની તૈયારી કરી લીધી છે. પ્રિયંકાએ રાજામૌલિ-મહેશભાબુની ફિલ્મનું શૂટિંગ શરૂ કર્યું છે ત્યારે રિટિકની બહુચિર્ણત ‘ક્રિશ ૪’માં પણ પ્રિયંકાનો મહત્વનો રોલ નક્કી થયો હોવાના રિપોર્ટ્સ છે.

‘ક્રિશ’ કેન્યાઈજની અગાઉની ગણ ફિલ્મોનું ડાયરેક્શન રાકેશ રોશને કર્યું હતું અને આ ગણેય ફિલ્મો સુપરહિટ રહી હતી. ‘ક્રિશ ૩’ ૨૦૧૭માં

સિરીઅનું શૂટિંગ પૂરું કરવાનું વિચાર્યું છે.  
 ‘સ્ટુડન્ટ ઓફ ધ યર ત’ સાથે શનાયાને કરિયરમાં પ્રથમ વખત ડાલ રોલ કરવા મળશે. શનાયાની પહેલી ફિલ્મ ‘આંખો કી ગુસ્તાભિયાં’નું શૂટિંગ તાજેતરમાં પૂરું થયું છે. આદ્ય ગૌરવ સાથે શનાયાની છિલર ‘તુ યા મૈ’ પ્રોડક્શન સ્ટેજમાં છે અને તેને વેલેન્ટાઈન્સ ડે ૨૦૨૬ના રોજ રિલીઝ કરવાની છે. આ ઉપરાંત અભ્ય વર્મા સાથેની એક ફિલ્મ પણ સનાયા પામે છે



ગ્રાણ લીડ એક્ટ્રેસ સાથેની રિક્ઓટ તૈયાર છે અને ફિલમનું પ્રા-પ્રોડક્શન પૂર જોશમાં ચાલી રહ્યું છે. ‘કિશ’ ફેન્ચાઈઝીમાં રિતિક સાથે અગાઉ રેખા, પ્રીતિ જિન્યા અને પ્રિયંકા ચોપરા ઉપરાંત કંગના રણોત્ત કામ કરી ચૂક્યા છે. રિતિક અને કંગનાના સંબંધોને જોતાં કંગનાને ‘કિશ ટ્રેન’માં રોલ ઓફર થવાની શક્યતા ન લાખા સમયથી બોલિવુડમાં દમદાર કમબેક કરવા માગતી હતી. રાખેન્દ્ર અને પિંક્ફાની સ્ટોરી ભારતીય હતી.

बनावाई छती। २०२१ना वर्षमां फरहान अंजले प्रियंका, केटरिना कैफ अंगे आलिया भट्टना लीड रोल साथे नारी प्रधान फ़िल्म बनाववानी जाडेरात करी छती। २०२२ना वर्षी 'ज्ञ ले मरा'नु शृंगा शरु करवानी फरहाननी ढीच्छा हती। जो कै नक्ष टोयंची एकेक्सेन एक साथे स्किन पर लाववामा फरहानने टेट्सनी समस्या नदी अने आ फ़िल्म अभेराईचे थयी गाठ। फ़िल्मने फ़्लोर पर लहर जवा माटे नक्ष वर्ष प्रयास कर्या पछी फरहानने राणवीर सिंह साथे 'ऐन त' बनाववानु आयोजन करी लीयुं। फरहाननी फ़िल्म अभेराईचे थयी गया पाही प्रियंकाना माता भयु चोपराअे ज्यावृत्तु हतुं के, भारत खाते प्रियंकाना ग्रोउक्शन हाउसने बंध करी होलिवूडमां खसेरी लेवामां आवशे। जेना कारणे प्रियंकाअं कायम माटे हिन्दी फिल्मोथी दूर रहेवानु विचार्यु छेय तेम लागतुं हतुं। जो कै बोलिवूडमां कमबेक करवाना इरादा साथे प्रियंकाअे सारी ओहिरो मेणववाना प्रयास चालु राय्या हता। परिशामे तेने एटलीना डायरेक्शनमां बैक्सिम ओकर थर्फ्यु हती। एटलीना एक फ़िल्ममां अल्लु अर्जुननो लीड रोल हतो, ज्यारे बीजु फ़िल्म सलमान खान साथे बनाववानी हती। प्रियंकाअे कीमेटिव इक्सरन्सना कारणे अल्लु अर्जुन साथेनी फ़िल्म नकारी हती, ज्यारे सलमान खान साथे काम करवा उत्सुकता दर्शवी हती। सलमान साथेनी आ फ़िल्म बजेटनी समस्याना कारणे अटवाई होवानु कहेवाय छे।





# ԿԱԿ ԵՎԵ

મંગાળવાર, તા. ૧૫ એપ્રિલ ૨૦૨૪

E-mail : pratap\_darpan@yahoo.co.in

મોબાઇલ : ૯૮૨૫૫ ૩૨૫૦૫

**કાપોદ્રા રોડ મમતા સર્કલ નજુક મોડી રામે ૧૭ વર્ષના છોકરાની છરાના ઘા ઝીકી ઘાતકી હત્યા**

# ન્યાય માંગાવા કાપોડા પોલીસ મથકે મહિલાઓનો ઘેરાવ

**મૃતક છોકરાના પરિવારજનો સાથે ૨૦૦જેટલી મહિલાઓએ પોલીસ મથક પર હલ્લાબોલ કરતા ભારે તંગાદિલી : હયાના આરોપી પ્રભુ શેઠુની ધરપકડ કરતી પોલીસ**

(પ્રતાપ પ્રતિનિધિ) સુરત, તા. ૧૫  
કાપોડ્રા મમતા સર્કલ નજીક ગઈ કાલે મોડી રાચે એક ૧૭ વર્ષિય દ્વીપુષ્પજક પરિવારના ૧૭ વર્ષિય દ્વિપોરીની છરાના ઘા જીંકી હત્યા કરી દેવાતા માણીલ ગરમાયો હતો. મૃતકના પરિવાર સહિત ૨૦૦થી વધુ લોકોનું ટેણુ કાપોડ્રા પોલીસ સ્ટેશન પહોંચી ગયું હતું. દ્વિપોર કારખાનેથી નોકરી પુરુષ કરીને ઘરેદે જતો હતો ત્યારે લખ્માણનગર રોડ ઉપર પાલુ રવિરામ શેડી નામના યુવક સાથે તેની બોલાચાલી થઈ હતી. પાલુ શેડીએ પેશે વાધેલા પાસે ૨૦-૩૦ રૂપીયા માંગ્યા હતા. જે નહીં આપાના પ્રાલુ શેડીએ પેશે વાધેલાની છરાના ઘા જીંકી હત્યા કરી નાંખી હતી. મોડી રાચે કાપોડ્રા પોલીસ મથકનો મૃતકના પરિવાર સહિત ૨૦૦ થી વધુ લોકોના બોણાએ વેરાવ કરીને ન્યાપની માંગણી કરી હતી. આ મામલે કાપોડ્રા પોલીસે ગુજો નાંખી આરોપીની ધરપકડ કરી લીધી હતી. જોકે આજે સવારે ફરીથી મહિલાઓનું એક ટેણુ કાપોડ્રા પોલીસ મથકે પહોંચી ગયું હતું અને દારૂની બદીને કાપોડ્રા લખ્માણનગર રોડ અને દિનદયાન નજીર સહિતનો વિસ્તાર ગુણગારોથી ખરડાતો હોય આવા ગંબીર બનાવ્ય બનતા હોવાનો આંકેપ કર્યો છે.

શહેરમાં નજીવી બાબતે હત્યા થવાના બનાવો સામાન્ય થઈ પડ્યા હોય  
તેમ કાપોડા વિસ્તારમાં ૧૭ વર્ષિય ડિશોરની હત્યા કરી દ્વારા હતી..  
કાપોડા મુખત પાર્ક સર્કલની સામે કિઝાનગર રૂંપુષ્પકીયિમાં રહેતા અરવિંદ  
છનાભાઈ વાંદેલા (દ્વાપુજક) નો પુરુણ પરેશે વાંદેલા ગઈકાલે રાતે  
કિઝાનગરની સામે હિન્દયાળ નગર લક્ષ્માણગર રેડ ઉપરથી ચાલતો -  
ચાલતો તેની બહેન સાથે હીરા કારખાનેથી ઘરે જતો હતો ત્યારે હિન્દયાળ  
નગરમાં રહેતા પ્રભુ રવિરામ શેડી સાથે તેનો જથો થયો હતો. પ્રભુ  
રવિરામ શેડીએ પરેશે વાંદેલા પાસે ૨૦-૩૦રૂપીયા માંગ્યા હતા અને



## દાર્ઢના અફુઅ૱ના કારણ અસામાજિક તત્વો બેફામ

કાપોકા મમતા સર્કલ પાસે હીરા કારખાના માંથી ગઈકાલે રાતે પરત  
ફરી રહેલા બે ભાઈ બહેન પૈકી ૧૭ વર્ષિય પરેશ વાદોવાના પ્રભુ શેડી  
નામના નશાખોર યુવાને ૧૦ રૂપીયા માંગતા પરેશો પૈસા ન હોય તેની  
સાથે જગતો કરી ચયુના ધા મારી હત્યા કરી નાંખી હતી. આ મામદે  
સ્થાનિકો અને મૃતકોના પારિવારે આક્ષેપ કર્યા છે કે, લક્ષ્મણનગર અને  
દિનદયાણ નગર નજીક દાડનું દુખાણ કુલ્યુ ફાલ્યું છે. નશીયોને કારણે  
ગત્રિના સમયે બહેન દિકરીયોને નિકળાવું મુશ્કલ થઈ પડ્યું છે. આવી  
ગેરકાયદેસર ગ્રવૂત્તિ બંધ થાય તો સ્થાનિકો સલામતી મહેસુસ કરી શકે.

રૂપીયા નહીં આપતા પ્રભુ શેર્ડીએ પરેશ વાયેવાના છરાના થા જીકી રહેશીનાં ઘોહતો. ખાનગી હોસ્પિટલમાં ખસેડાયેલા પરેશનું કુંકી સારવાર બાદ મોત નિપજ્યું હતું. મૃતક પરેશના પિતાની ફરીયાદ લઈ કાપોદ્રા પોલીસે ફરાર થઈ ગેયા પ્રભુ શેર્ડીને જડીપાડ્યો હતો.

આજે સવારે ફરીથી આ બનાવનો રોષ ભભુકી ઉઠ્યો હતો અને મૃતકની બહેનો તેમજ પરિવારના સત્યો અને મહિલાઓનું ટોળું કાપોદ્રા પોલીસે સ્ટેશન પહોંચ્યો ગયું હતું અને દારુના અજ્ઞાઓ બંધ કરાવવાની માંગ કરી હતી. મહિલા પોલીસ સ્ટાફ દ્વારા ટોળું વળીને સુત્રોચ્ચાર કરતી મહિલાઓને શાંત રહેવા સમજીવવામાં આવી હતી.

# ਦੰਡਾਥੀ ਫੁਮਲੋ ਤਥਾ ਕਾਰ ਸਣਗਾਵੀ ਦੇਵਾਨਾ ਕਸਮਾਂ ਬੇਨੇ 3 ਵਰ्षਾਂਨੀ ਕੇਂ

## અબરાર મિશ્ન અને જુનેટ કાપડિયાને રા. ૨.૧૦ લાખનો ઈ પણ કરાયો

(प्रताप प्रतिनिधि)  
**सुरत, ता. १५**  
 त्यां अगाउ नोकरी  
 नोकरी छोड़ा देवाना  
 जीने लाकडाना ढाई  
 देवाना तेमજ कार  
 देवाना केसमां  
 पैरेडाईज कंपनीना  
 जर्ज तेमज शाहपुरना  
 याने क्रोटे त्राज वर्षनी  
 सज्ज तेमज? २. १०  
 कर्भे हतो.  
 सरा मेठन रोड  
 हमागना अपाटमन्त खात रहता  
 अभरार ईक्काल भिर्ज सुरेत  
 शेरेमां पेरेडाईज कंपनी धारावेहे.  
 अभरारनी कंपनीमां फिराईटी  
 मुजित्यार अहेमद करीम एसीसी  
 भिकेनिक तरीके नोकरी करता हता.  
 ग्राज वर्षथी मुजित्यार करीमे  
 अभरारना त्यांथी नोकरी छोड़ी दीधी  
 हती. जेथी नोकरी छोड़वा बाबते  
 अभरार अने मुजित्यार वच्चे  
 धांधारीय अदावत चाली रही हती.  
 दरभियान गत. २५ प २०११ना  
 रोज मुजित्यार सांजे पोतानी कार

# એસડીસીઅના ચુંટાયેલા સભ્યોની મીટિંગ સાત દિવસમાં મળશે

## પ્રથમ બેઠકમાં કો-ઓપ મેભબરોના નામોની પસંદગી કરવામાં આવશે

(પ્રતાપ પ્રતિનિધિ)  
સુરત, તા. ૧૫

હિતેન્દ્ર પટેલએ જણાવ્યું હતું.  
તેમણે જણાવ્યું હતું કે, આ  
અસડીસીએ ની ચૂંટણીમાં ૨૧  
ઉમેદવારો સ્ટેડિયમ પેનલ અને  
૨૧ ઉમેદવારો હેમંત  
કોન્ટ્રાક્ટર ની પેનલમાંથી લડી  
રહ્યા હતા. ૧૩ અભિલના  
રોજ યોજાયેલી ચૂંટણી અને  
મતગણતરીમાં સ્ટેડિયમ પેનલ  
એટ્લે કે કનેયાલાલ કોન્ટ્રાક્ટર  
ની પેનલ માંથી ૧૮ અને  
હેમંત કોન્ટ્રાક્ટર ની  
પેનલમાંથી એસા શાહ એસા  
કોન્ટ્રાક્ટર, અખારા કોન્ટ્રાક્ટર  
ઓસિઅ શનના સેક્ટરી

અને મહેક ગાંધીનો વિજય થયો  
હતો.

અસડીસીએ ના નિયમ  
મુજબ ચૂંટાયેલા  
પ્રતિનિધિઓની એક મીટીગ  
સાત દિવસની અંદર  
બોલાવવાની હોય છે તે મુજબ  
આ શનિવાર અથવા  
મંગળવાર સુધીમાં બોલાવી  
લેવામાં આવશે. જેમાં આઈ  
હોદાઓ તથા કો ઓપ મેઝબર  
ની જાહેરાત કરવામાં આવશે  
એવું સેકેટરી હિતેન્દ્ર પટેલ ઉદ્ઘાટન  
હીત ભરથાના એ જણાવ્યું હતા.

# સુરતમાં બે ત્રણ દિવસમાં તાપમાન ૪૩ ડિગ્રી સુધી પહોંચવાની આગાહી ત્રણ દિવસ સુધી તાપમાનમાં સતત વધારો થશે

(પ્રતાપ પ્રતિનિધિ)  
સુરત, તા. ૧૫  
શહેરમાં ગઈકાલે તાપમાનનો  
પારો પ ડિગ્રી વધીને ૪૧ ડિગ્રી ઉપર  
પહોંચી જતા કાળજાળ ગરમી પડી  
હતી. વિઠેલા એક અઠવાડીયામાં  
તાપમાન ઉદ્ઘાટિત સુધી સામાચર રહ્યું  
હતું ત્યારે હીટવેની વધુ એક  
આગાહી હવામાન વિભાગે કરીછે.  
આજથી ત્રણ ટિવસ સુધી સુરત સહિત  
ગુજરાતમાં હીટવેનો સખમનો કરવો  
પડેશે. મહત્તમ તાપમાન ૨ થી ઉ  
ડિગ્રી સુધી વધશે. હવામાન વિભાગે

કરેલા આગાહી જતા ગઈકાલે જ  
મહત્તમ તાપમાન ૪૦ ડિગ્રી સેલ્સિયસ  
ઉપર પહોંચી ગયું હતું જે બે ત્રણ  
ટિવસમાં ૪૨-૪૩ સેલ્સિયસ ડિગ્રી  
ઉપર જઈ શકે છે.

ગુજરાત રાજ્યમાં વિઠેલા  
અઠવાડીયા દરમિયાન ગરમીનું પ્રમાણ  
વધું હતું. થોડા ટિવસ સુધી દરિયાઈ  
પવનોને કારણે વાતાવરણમાં પલ્ટો  
આવતા મહત્તમ તાપમાનનો પારો  
નીચે ગયો હતો ત્યારે ગઈકાલે મહત્તમ  
તાપમાન વધવા સાથે હવામાન  
વિભાગે વધું એક હીટવેની આગાહી  
કરીછે. રાજ્ય હવામાન વિભાગના  
આગાહી મુજબ ગુજરાતમાં મહત્તમ  
તાપમાનમાં ૨ થી ઉ ડિગ્રીનો વધારો  
થઈ શકે છે.

દરમિયાન આજે સવારે શહેરનું  
લઘુત્તમ તાપમાન એક ડિગ્રી ઘટીને  
૨૪.૧ સેલ્સિયસ ડિગ્રી નોંધાયું હતું.  
હવામાં ભેજનું પ્રમાણ ૬૫ ટકા રહેવા  
સાથે દરિયાની સપાટી ઉપર હવાનું  
દબાઓ ૧૦૦.૮ મિલીબાર નોંધાયું  
હતું. પવનની ગતિ મંદ રહેતા  
સવારથી જ ઉકળાથ વચાનું શરૂ થઈ  
ગયું હતું.

# ਟੀਮੋਰ ਦੇਸ਼ਮਾਂ ਤਬੀਬੀ ਅਭਿਆਸਨਾ ਬਹਾਨੇ ਮਹਿਲਾ ਸਾਥੇ ਛੇਤਰਪਿੰਡੀ

# સરથાણાની જ્ય અંબે એમ્બ્રો.પ્રા.લી એજન્સીના

## સંચાલક સહિત ત્રણ સામે ગુનો દાખલ

(प्रताप प्रतिनिधि) सुरत, ता. १५  
टीमोर देशमां क्लोलिका टिमोरेन्स युनिवर्सिटी तेमज छोस्टेल न होवा छातांये सरथाणा जकातनाका पासे दिपकलम क्लोभलेक्षमां आवेल ज्य अंबे ओब्रोड प्रा. ली अंजन्सीना वडीवटकर्ता सहित ग्राह जणां अनवारीनी महिला पासे तेनी दीकरीने आ युनिवर्सिटीमां अॅम. बी. बी. अॅस, ना अभ्यास माटे दृष्टिया २. ७७ लाख पदावी युनिवर्सिटीनो बोगस लेटर आपी मोकली आपी हती अने त्यां प्राईवेट चर्चनी जग्यामां दुमां राखी तेमनी साथे छेतरपिंडी करी हती।  
सरथाणा पोलीस सुग्रोना जणाव्या मुजब नवसारी, रेलवे स्टेशननी सामे, नगौन ज्वाण चालमां रहेता गीताबेन दिनेशभाऊ वर्मा (२८ एप्रिल) कोल्डा ७९ मधिनाशी अनव देश्वरार्थी

# એલ. એચ. રોડ પર જેન્ટ્સ ટેલરની દુકાનમાં આગ લાગી

## સાહગી ગાયો

(પ્રતાપ પ્રતિનિધિ)

સુરત, તા. ૧૫ હુમાલ ફાયર સ્ટેશના અન ટંકરા  
લંબે છન્નમાં રોડ પર સાથે ફાયર ઓફિસરો અને ફાયર

આવેલ એક જેન્ટ્રસ ટેલરની જવાનોને ઘટના સ્થળે મોકલીએ હતું

દુકાનમા આજ સવાર કાઈક  
કારણોસર આગ લાગી હોવાનો  
બનાવ ફાયર બિગેડના ચોપે  
નોથાયો હતો.  
ફાયર બિગેડ સૂત્રોના  
જળાવ્યા અનુસાર, લંબે હનુમાન  
રોડ, માતાપાત્રી, રંગ અવધૂત  
સોસાયટી ની સામે સમર્પણ  
એપાર્ટમેન્ટ આવેલ છે. આ  
સમર્પણ એપાર્ટમેન્ટના પહેલા  
માળ પર જેન્ટ્સ ટેલર ની દુકાન

આપવામા આવ્યા હતા ત્યા  
તેઓએ પાણીનો મારો ચલાવીને  
જેન્ટ્સ ટેલરની દુકાનમાં લાગેલી  
આગની બુજ્જવી નાખી હતી.  
આગને કારણે ૨૦ ટકા કાપણોને  
જ્યો બળીને રાખ રીતને  
ત્યારે ૮૦% માલ બચી જવા  
પાય્યો હતો. જેન્ટ્સ ટેલર  
દુકાન ના માલિકનું નામ  
હર્ષદાઈ પ્રેમજીભાઈ વાંદેલાછે  
અને તેઓ ટેલરિંગ ના કામ સાથે

# પાસોદરામાં બુલેટ ટ્રેન ડ્રિજના માલ-સામાનની ચોરી થઈ

લસકાણા પોલીસ સુરો  
પાસેથી મળતી વિગત પ્રમાણે  
મુણ જારખંડનો વતની અને  
હાલ અંગોલી ખાતે રહેતો  
અમીતકુમાર સંજ્ય દ્વિવેદી  
૩.૧.૩૩ સિક્યુરીટી  
સુપરવાઈઝર છે. તેણે લસકાણા  
પોલીસ સ્ટેશનમાં ગઈકાલે રાને  
બુલેટ ટ્રેનના બ્રિજની કામગીરી  
દરમયાન પાસોદારા ગામ ખાતે  
પીલર નં. ૧૧ પાસેથી ૩.૧  
લાખની કિમતની લોખંડની  
પ્લેટોની ચોરી થઈ ગઈ હોવાની  
ફરીયાદ નાંબાવી હતી.

A photograph showing a young boy in a yellow and white checkered shirt and dark shorts working on a bridge. He is bent over, using a long-handled hand tool to dig or move dirt on the bridge's surface. The bridge has a metal railing and is surrounded by other workers and vehicles. In the background, there are buildings and trees under a clear sky.